

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Ирбейская средняя общеобразовательная школа №1»
имени Героя Советского Союза С.С.Давыдова

Рассмотрено
на заседании ШМО учителей
Протокол № 1
«29» августа 2019 г.
Руководитель ШМО Давыдова Ольга Викторовна

Согласовано

« 30 » 08 20 19 г.

Зам. директора по МР Свахина Ольга Павловна

Утверждено

Приказ № 02-277 от 22
2019 г.

Директор школы Демченко Софья Викторовна



Рабочая программа
по изобразительному искусству
1 класс

Составила : Халецкая М.Н.
Учитель начальных классов,
высшая категория

с. Ирбейское
2019г.

Пояснительная записка.

Рабочая учебная программа **изобразительное искусство** адресована для учащихся 1 класса общеобразовательной школы. Данная рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным государственным стандартом начального общего образования 2009 года, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования.

Главная концептуальная идея программы: обеспечение современного образования младшего школьника в контексте требований ФГОС. Отличительными особенностями являются:

1. Определение видов организации деятельности учащихся, направленных на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного курса.
2. В основу реализации программы положены ценностные ориентиры.
3. При планировании содержания занятий прописаны виды познавательной деятельности учащихся по каждой теме.

Срок реализации программы 2019-2020 уч. год.

Целью художественного воспитания и обучения в 1 классе является формирование представления о трех видах художественной деятельности, которые определяют все многообразие визуальных пространственных искусств.

На помощь ученикам приходит игровая, образная форма приобщения к искусству: три Брата-Мастера – Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки. Увидеть в окружающей жизни работу того или иного Брата – Мастера – интересная игра. С нее начинается познание связей искусства с жизнью.

Предполагаемые результаты :

*у обучающихся будут сформированы основы художественной культуры: представление о специфике искусства;

*сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности;

*появится способность к реализации творческого потенциала;

*установится осознанное уважение и принятие традиций, форм культурно- исторической, социальной и духовной жизни родного края;

*будут заложены основы российской гражданской идентичности

В задачу 1 года обучения входит осознание того, что Мастера работают определенными материалами, а так же первичное освоение этих материалов. Через работу каждого Мастера связывается детская художественная работа со взрослым искусством.

Здесь закладываются основы понимания огромной роли изобразительной деятельности в жизни людей. В искусстве существует не только Художник, но и Зритель. Задачей Мастера является обучение детей первичному опыту владения доступными начальной школе материалами.

Рабочая программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности.

Цели обучения

Изучение изобразительного искусства и художественного труда **в 1 классе** направлено на достижение следующих целей:

- **развитие** способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- **освоение** первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;
- **овладение** элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;
- **воспитание** эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

тического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объёме; декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

При прохождении отдельных тем используются межпредметные связи с окружающим миром, математикой (геометрические фигуры и объёмы), трудовым обучением (природные и искусственные материалы, отделка готовых изделий).

Общая характеристика учебного предмета

Учебная программа разработана и составлена на основе авторской программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство», утвержденной МО РФ.

Содержание рабочей программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Обучающиеся получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении. Это дает возможность сохранить

ценностные аспекты искусства и не свести его изучение к узко технологической стороне.

Содержание художественного образования предусматривает два вида деятельности обучающихся: восприятие произведений искусства (ученик - зритель) и собственную художественно-творческую деятельность (ученик - художник). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

Основные содержательные линии

В рабочей программе по изобразительному искусству 1 класс выделены 3 основные содержательные линии, реализующие концентрический принцип предъявления содержания обучения, что дает возможность постепенно расширять и усложняют его с учетом конкретного этапа обучения: «Мир изобразительных (пластических) искусств»; «Художественный язык изобразительного искусства»; «Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью».

Систематизирующим методом является выделение трёх основных видов художественной деятельности: конструктивной, изобразительной, декоративной.

Эти три вида художественной деятельности являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные – живопись, графика, скульптура; конструктивные – архитектура, дизайн; различные декоративно-прикладные искусства. Но одновременно каждая из этих форм деятельности присуща созданию любого произведения искусства и поэтому является необходимой основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу вида художественной деятельности.

Три способа освоения художественной действительности представлены в начальной школе в игровой форме, как Браютя – Мастера Изображения, Украшения, Постройки, эти три вида художественной деятельности сопутствуют обучающимся весь год обучения. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимают деятельность искусств в окружающей жизни, а затем более глубоко осознают искусство.

Для реализации рабочей программы предусматриваются различные виды учебно-познавательной деятельности обучающихся, такие как: фронтальная беседа, устная дискуссия, коллективная и самостоятельная работа, практические и тематические работы. Во время учебных занятий ученики обсуждают работы товарищей, результаты коллективного творчества и индивидуальные работы на уроках. Значительную роль играют литературные и музыкальные произведения, позволяющие создать целостное представление о культуре народа. Большое внимание уделяется развитию речи обучающихся, так как раскрываются основные термины и понятия такие, как: гуашь, репродукция, панно.

Формами организации контроля и оценки учебной деятельности являются:

Предметные:

- практические работы могут включать задания на моделирование и схематизацию, на поиск ошибки, на завершение работы, поиск ответов на вопросы

Метапредметные:

-портфолио;

Используются методы обучения: наблюдение, дидактические и ролевые игры, учебные диалоги, ИКТ.

Формами учебной деятельности являются: урок, экскурсия, интегрированное занятие, нестандартные уроки (урок-игра, урок – путешествие, урок - викторина, урок - исследование). фронтальная форма познавательной деятельности (одновременное выполнение общих заданий всеми учащимися класса для достижения общей познавательной задачи); микрогрупповая форма (работа в парах), индивидуальная форма.

Технологии: здоровье сберегающие, технологии развивающего обучения, проблемное обучение, технология проектной деятельности, игровые технологии.

Для реализации предметной области технология с целью формирования у школьников начальных навыков использования цифровых устройств и ресурсов в учебе и повседневной жизни (ИКТ компетентность, основы программирование) создана **компьютерная среда «ПервоЛого»**.

Используются на уроках возможности цифровых ресурсов, в том числе адаптированных к совместному использованию с личными гаджетами (смартфонами) учащихся (Kahoot и т.п.)

Описание места учебного предмета в учебном плане

На изучение предмета в 1 классе отводится 1 час в неделю (33ч.в год).Предметная область –искусство. Курс реализуется за счет обязательной части учебного плана

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.

Приоритетная цель художественного образования в школе —**духовно-нравственное развитие** ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании **гражданственности и патриотизма**. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает **многообразие культур разных народов** и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дают школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживания**.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личного творческого опыта**. Только тогда, знания и умения по искусству становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Описание учебно- методического обеспечения образовательного процесса

Федеральный государственный стандарт начального общего образования

Программы общеобразовательных учреждений. Начальные классы (1-4). – М.: Просвещение, 2011

Л.А. Неменская Учебник 1 класс. М.: Просвещение

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета.

1.Личностные УУД

- проявляет учебно-познавательный интерес к учебному процессу;
- выполняет требования по соблюдению здорового образа жизни.

2.Коммуникативные

- умеет слушать и понимать речь других;
- вступает в учебный диалог;
- соблюдает нормы речевого этикета;
- оказывает взаимопомощь в сотрудничестве (в парах) под руководством учителя, принимает правила работы в паре;
- готов договариваться и приходить к общему мнению (под руководством учителя);
- умеет задавать простые вопросы по учебному материалу и отвечать на них;
- понимает, что у других людей есть своя точка зрения;
- умеет выражать свои мысли полно в устной форме (в пределах 2- 4 предложений).

3.Регулятивные

- принимает учебную задачу, поставленную учителем;
- формулирует совместно с учителем учебную задачу;
- частично соотносит известное содержание с неизвестным с помощью учителя;
- определяет последовательность работы выполнения практического действия под руководством учителя;
- осуществляет контроль выполненной работы с образцом;
- осуществляет пошаговый контроль под руководством учителя;

- высказывает предположение по поводу способа действия;
- оценивает свою работу по совместно выбранным критериям в соответствии с образцом;

4.Познавательные

- отличает новое от уже известного;
- находит ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях;
- устанавливает причинно – следственные связи под руководством учителя;
- преобразовывает информацию из одной формы в другую (моделирование);
- пользуется знаками, символами, моделями, схемами (приведёнными в учебнике);
- подробно пересказывает небольшие тексты;
- сравнивает и группирует предметы и их образы, классифицирует по заданным признакам, выделяет признаки, обобщает;
- уметь строить эмоциональные рефлексивные высказывания;
- самостоятельно оценивает результаты своих действий, контролирует самого себя, находит и исправляет собственные ошибки.

Предметные результаты обучения

В конце 1 класса учащиеся должны знать:

- три способа художественной деятельности: изобразительную, декоративную и конструктивную.
- названиями главных цветов (красный, жёлтый, синий, зелёный, фиолетовый, оранжевый, голубой);
- правильно работать акварельными красками, ровно закрывать ими нужную поверхность;
- элементарные правила смешивания цветов (красный + синий = фиолетовый;
- синий + жёлтый = зелёный) и т. д.
- простейшие приёмы лепки.

В конце 1 класса учащиеся должны уметь:

- верно держать лист бумаги, карандаш;
- правильно пользоваться инструментами и материалами ИЗО;
- выполнять простейшие узоры в полосе, круге из декоративных форм растительного мира;
- передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;
- применять элементы декоративного рисования кистью;
- применять простейшие приёмы лепки

Содержание тем учебного предмета

Раздел программы	Содержание ФГОС	Кол-во часов
Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения	Ознакомить уч-ся с учебным предметом «Изобразительное искусство» и его задачами. Познакомить с Мастером Изображений, со значением изобразительной деятельности в жизни людей.	8
Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения	Развивать наблюдательность и аналитические возможности глаза. Формировать поэтическое видения мира. Воспитывать умение видеть и переживают красоту.	8
Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки	Расширить представления детей о многообразии построек в жизни людей, о значении строений . Развивать наблюдательность, фантазию.	11
Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу	Обобщение материала. Создание коллективного панно, рисуют город, в котором мы живем.	6

Календарно-тематическое планирование с указанием основных видов учебной деятельности обучающихся

№	Дата планир.	Дата фактич.	Тема	Характеристика деятельности учащихся
Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения (8 ч)				
1.	6.09		Изображения всюду вокруг нас <i>Выставка детских работ и первый опыт их обсуждения</i>	<p>Находят в окружающей действительности изображения, сделанные художниками.</p> <p>Рассуждают о содержании рисунков, сделанных детьми.</p> <p>Рассматривают иллюстрации (рисунки) в детских книгах.</p> <p>Придумывают и изображают то, что каждый хочет, умеет, любит.</p> <p>Находят, и рассуждают об увиденном (объясняют увиденное).</p> <p>Видят зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы.</p> <p>Выявляют геометрическую форму простого плоского тела (листья).</p> <p>Сравнивают различные листья на основе выявления их геометрических форм.</p> <p>Создают, изображают на плоскости графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданный (по смыслу) метафорический образ на основе выбранной геометрической формы (сказочный лес, где все деревья похожи на разные по форме листья).</p>
2.	13.09		Мастер Изображения учит видеть <i>Сказочный лес, где все деревья похожи на разные по форме листья</i>	<p>Используют пятно как основу изобразительного образа на плоскости.</p> <p>Соотносят форму пятна с опытом зрительных впечатлений.</p>
3.	20.09		Изображать можно пятном <i>Создание образов зверей, птиц, рыб способом дорисовывание пятна</i>	<p>Видят зрительную метафору — находят потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и проявляют его путем дорисовки.</p> <p>Воспринимают и анализируют (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам.</p>

4.	27.09		Изображать можно в объеме <i>Лепка птиц и зверей</i>	Овладевают первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской.
5.	4.10		Изображать можно линией <i>Линии в природе.</i> <i>Линейные изображения на плоскости</i>	Создают изображения на основе пятна методом от целого к частностям (создание образов зверей, птиц, рыб способом «превращения», т.е. дорисовывают пятна (кляксы).
6.	11.10		Разноцветные краски <i>Создание красочного коврика</i>	Находят выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.).
7.	18.10		Изображать можно и то, что невидимо (настроение) <i>Изображение с помощью цвета и ритма может беспредметным</i>	Воспринимают выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрзи, С. Коненкова).
8.	25.10		Художники и зрители <i>Знакомство с понятием «произведение искусства».</i> <i>Картина. Скульптура.</i>	Овладевают первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка).
				Находят и наблюдают линии и их ритм в природе.
				Сочиняют и рассказывают с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни.
				Овладевают первичными навыками работы гуашью.
				Соотносят цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры.
				Экспериментируют, исследуют возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков.
				Соотносят восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями.
				Осознают , что изображают можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.).
				Изображают радость или грусть (работа гуашью).
				Обсуждают и анализируют работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.
				Воспринимают и эмоционально оценивают выставку творческих работ одноклассников.
				Участвуют в обсуждении выставки.

				<p>Рассуждают о своих впечатлениях и эмоционально оценивают, отвечают на вопросы по содержанию произведений художников (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.).</p>
<p>Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения (8 ч)</p>				
9	8.11		<p>Мир полон украшений <i>Разнообразие цветов, их форм, окраски, узорчатых деталей</i></p>	<p>Находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице). Наблюдают и эстетически оценивают украшения в природе. Видеть неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, любуются красотой природы. Создают роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью). Составляют из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу). Находить природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и любуются ими, выражают в беседе свои впечатления. Разглядывают узоры и формы, созданные природой, интерпретируют их в собственных изображениях и украшениях. Изображают (декоративно) птиц, бабочек, рыб и т. д., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. Осваивают простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д. Находят орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком. Рассматривают орнаменты, находят в них природные мотивы и геометрические мотивы. Придумывают свой орнамент: образно, свободно пишут красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги. Рассматривают изображения сказочных героев в детских книгах. Анализируют украшения как знаки, помогающие узнать героев и характеризующие их. Изображают сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.). Придумают, как можно украсить свой класс к празднику Нового года, какие можно придумать украшения, фантазируя на основе несложного алгоритма</p>
10	15.11		<p>Красоту надо уметь замечать Декоративные птицы, бабочки, рыбы .</p>	
11	22.11		<p>Красоту надо уметь замечать Плоскостная и объемная аппликация, живописной и графической росписи</p>	
12	29.11		<p>Узоры, которые создали люди Природные и изобразительные мотивы в орнаменте</p>	
13	6.12		<p>Узоры, которые создали люди Природные и изобразительные мотивы в орнаменте</p>	
14	13.12		<p>Как украшает себя человек <i>Изображение сказочных героев.</i></p>	
15	27.12		<p>Мастер Украшения помогает сделать праздник <i>Несложные новогодние украшения из цветной бумаг.</i></p>	
16	10.12		<p>Мастер Украшения помогает сделать праздник <i>Несложные новогодние украшения из цветной бумаг.</i></p>	

			действий. Создают несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы). Выделяют и соотносят деятельность по изображению и украшению, определяют их роль в создании новогодних украшений.
Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки (11 ч)			
17	17.01		Постройки в нашей жизни <i>Изображение придуманного дома для себя и своих друзей.</i>
18	24.01		Дома бывают разными <i>Конструирование изображение дома с помощью печаток</i>
19	31.01		Домики, которые построила природа <i>Изображение (лепка) сказочных домиков в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п.</i>
20	30.01		Домики, которые построила природа <i>Изображение (лепка) сказочных домиков в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п.</i>
21	7.02		Дом снаружи и внутри <i>Изображение фантазийного дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов)</i>
22	21.02		Дом снаружи и внутри <i>Изображение фантазийного дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов)</i>
<p>Рассматривают и сравнивают, различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайнера с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм.</p> <p>Изображают придуманные дома для себя и своих друзей или сказочные дома героев детских книг и мультфильмов.</p> <p>Соотносят внешний вид архитектурной постройки с ее назначением.</p> <p>Анализируют, из каких основных частей состоят дома.</p> <p>Конструируют изображение дома с помощью печаток («кирпичиков») (работа гуашью).</p> <p>Наблюдают постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.), анализируют их форму, конструкцию, пропорции.</p> <p>Изображают (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п.</p> <p>Понимают взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома.</p> <p>Придумывают и изображают фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону).</p> <p>Рассматривают и сравнивают реальные здания разных форм.</p> <p>Овладевают первичными навыками конструирования из бумаги.</p> <p>Конструируют (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома, создают коллективный макет игрового городка.</p> <p>Анализируют различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции.</p>			

23	28.02		Строим город <i>Конструирование из бумаги (или коробочек-упаковок).</i>	<p>Составляют, конструируют из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения животных в технике аппликации.</p> <p>Понимают, что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть.</p> <p>Конструируют (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем украшают их, производя правильный порядок учебных действий.</p> <p>Понимают, что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор, который придумывает, каким быть городу.</p> <p>Учатся воспринимать и описывать архитектурные впечатления.</p> <p>Делают зарисовки города по впечатлению после экскурсии.</p> <p>Участвуют в создании коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц.</p> <p>Овладевают навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя.</p> <p>Участвуют в обсуждении итогов совместной практической деятельности.</p>
24	6.03		Все имеет свое строение <i>Составление, конструирование из простых геометрических форм</i>	
25	13.02		Строим вещи <i>Конструирование из бумаги различных простых бытовых предметов.</i>	
26	20.03		Город, в котором мы живем <i>Создание образа города</i>	
27	3.04		Город, в котором мы живем <i>Создание образа города</i>	
Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (6ч)				
28	10.04		Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе <i>Рисунки, скульптура, постройки, украшения</i>	<p>Различают три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы).</p> <p>Анализируют деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного).</p> <p>Воспринимают и обсуждают выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройки, украшения), выделяют в них знакомые средства выражения, определяют задачи, которые решал автор в своей работе.</p> <p>Овладевают навыками коллективной деятельности, работают организованно в команде одноклассников под руководством учителя.</p>
29	17.04		«Сказочная страна». Создание панно	
30	24.04		«Праздник весны». <i>Конструирование из бумаги объектов природы.</i>	

31	8.04		Промежуточная аттестация	<p>Создают коллективное панно-коллаж с изображением сказочного мира.</p> <p>Наблюдают и анализируют природные формы.</p> <p>Овладевают художественными приемами работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, красками.</p> <p>Фантазируют, придумывают декор на основе алгоритмически заданной конструкции. Придумывают, как достраивают простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей заданных художественных материалов.</p>
32	15.05		Урок любования. Умение видеть <i>Экскурсия в природу. Наблюдение живой природы с точки зрения трех Мастеров.</i>	<p>Повторяют и затем варьируют систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел.</p>
33	22.05		Здравствуй, лето! <i>Композиция на тему «Здравствуй, лето!» (работа гуашью)</i>	<p>Творчески играют в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои переживания от наблюдения жизни (художественное познание).</p> <p>Сотрудничают с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполняют свою часть работы в соответствии с общим замыслом.</p> <p>Любуются красотой природы.</p> <p>Наблюдают живую природу с точки зрения трех Мастеров, т. е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности.</p> <p>Характеризуют свои впечатления от рассматривания репродукций картин и (желательно) впечатления от подлинных произведений в художественном музее или на выставке.</p> <p>Выражают в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников.</p> <p>Создают композицию на тему «Здравствуй, лето!» (работа гуашью)</p>

Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса.

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения
1	2
1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция) в том числе и в электронном виде	
1	Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования
2	Примерная программа начального общего по изобразительному искусству
3	Рабочие программы по изобразительному искусству
4	Учебники по изобразительному искусству
5	Методические пособия (рекомендации к проведению уроков изобразительного искусства)
6	Методические журналы по искусству
7	Учебно-наглядные пособия в виде таблиц
8	Энциклопедии по искусству, справочные издания
9	Альбомы по искусству
10	Книги о художниках и художественных музеях
11	Словарь искусствоведческих терминов
2. Печатные пособия (в том числе в электронном виде)	
12	Портреты русских и зарубежных художников
13	Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента
14	Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц
15	Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству
3. Технические средства обучения	
16	Музыкальный центр
17	Телевизор
18	Мультимедиа-проектор
19	Интерактивная доска
20	Аудиторная доска с магнитной поверхностью
4. Экранно-звуковые пособия	
21	Презентации на CD-дисках: виды изобразительных (пластических) искусств; жанры изобразительных искусств; стили и направления в искусстве; народные промыслы
5. Учебно-практическое оборудование	
22	Краски акварельные
23	Краски гуашевые

24	Бумага А3, А4
25	Бумага цветная
26	Фломастеры
27	Кисти беличьи
28	Емкости для воды
29	Стеки (набор)
30	Пластилин
31	Клей
32	Ножницы
6. Модели и натуральный фонд	
33	Изделия декоративно-прикладного искусства
34	Керамические изделия
43	Предметы быта