

Инструкция по выполнению работы.

Промежуточная аттестация по изобразительному искусству в 7 классе выполняется в форме теста. Содержание представленного материала соответствует программе по изобразительному искусству. Автор учебника: А. С. Питерских, Г.Е. Гуров; под ред. Б.М. Неменского. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2014

Тема: Дизайн и архитектура в жизни человека.

Цель: Оценить достижение планируемых предметных результатов освоения обучающимися 7 класса тем: «Художник – дизайн – архитектура», «Художественный язык конструктивных искусств», «Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды в жизни человека», «Человек в зеркале дизайна и архитектуры».

Структура работы:

Тест по изобразительному искусству включает в себя контролируемые элементы содержания следующих разделов: «Художник – дизайн – архитектура», «Художественный язык конструктивных искусств», «Город и человек.

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды в жизни человека», «Человек в зеркале дизайна и архитектуры».

Характеристика заданий

Контрольная работа состоит из 3-х частей:

1 часть (Блок А)– тест –базовый уровень

2 часть (Блок Б) – ответы на вопросы – повышенный уровень

3 часть – творческое задание

Рекомендации по проведению. Время на выполнение работы – 45 минут.

За каждый верный ответ при выполнении заданий с выбором ответа основной части А обучающийся получает 1 балл.

Критерии оценивания:

1 часть – правильный ответ – 1 балл;

2 часть – краткий правильный ответ – 1 балл, развернутый аргументированный ответ – 2 балла;

3 часть – от 0 до 4 баллов:

| Критерий | Содержание критерия |
|--|---|
| Передача стиливых особенностей росписи | 1 балл – переданы стиливые особенности росписи; 0 баллов – не переданы стиливые особенности росписи. |
| Соблюдение цветовой | 1 балл – цветовая гамма соответствует виду промысла; |

| | |
|-----------------------------------|---|
| гаммы | 0 баллов – цветовая гамма не соответствует виду промысла. |
| Грамотность построения композиции | 1 балл – грамотное построение композиции с учетом стилевых особенностей промысла; 0 баллов – композиция не отражает стилевые особенности промысла. |
| Аккуратность работы | 1 балл – работа выполнена аккуратно; 0 баллов – работа выполнена небрежно. |

Вариант I

Максимальное количество баллов: 24.

- Оценка «5» - 19-24 баллов;
- Оценка «4» - 15-18 баллов;
- Оценка «3» - 10-14 баллов;
- Оценка «2» - менее 9 баллов.

Вариант II

Максимальное количество баллов: 25.

- Оценка «5» - 20-25 баллов;
- Оценка «4» - 15-19 баллов;
- Оценка «3» - 10-14 баллов;
- Оценка «2» - менее 9 баллов.

При оценивании итоговой работы следует обязательно отметить достигнутые учеником успехи, а также недостатки и пути их устранения.

Систему подсчета и оценивания тестов, а также правила их выполнения необходимо обсудить с учащимися до выполнения тестовых заданий.

Вариант 1

1. Искусство строить и проектировать, зодчество:

- А) декоративно-прикладное искусство В) архитектура
Б) дизайн Г) скульптура

2. Организация и изображение внутреннего пространства помещения

- А) дизайн; В) интерьер;
Б) планировка; Г) экстерьер

3. В каком стиле построен Казанский собор в Санкт-Петербурге?



- А) барокко; В) модерн;
Б) классицизм; Г) ампи́р.

4. Что такое шрифт?

- А) линейная композиция на плоскости;
Б) буквы, объединённые единым стилем;
В) элементы композиции

5. Архитектура - это...

- А) искусство создания облика вещей, их формы, величины, цвета и т.д.
Б) искусство «сочинения» зданий и одновременно сами здания, окружающие нас
В) искусство изображать на плоскости здания и сооружения в различных стилях

6. Динамика – это ...

- А) устойчивое положение формы в пространстве, преобладание вертикальных и горизонтальных линий. Состояние покоя.
Б) неустойчивое положение формы в пространстве, преобладание диагональных линий. Состояние движения.
В) неравномерное расположение элементов, относительно определённой точки оси.

7. Как называют архитектурное, художественно оформленное внутреннее пространство здания?

- А) инсталляция
Б) интерьер
В) экстерьер

8. Что представляет собой макет?

(Умение понимать и объяснять основные понятия конструктивных видов искусства)

- А) проекционное изображение, на котором содержатся данные для создания и эксплуатации объекта.
Б) модель объекта в уменьшенном масштабе или в натуральную величину, как правило, лишённого функциональности представляемого объекта
В) количественная характеристика пространства, занимаемая объектом

9. Соедините понятие с определением.

| | |
|----------------|---|
| А) Дизайн | 1) графический рисунок начертаний букв и знаков, составляющих единую стилистическую и композиционную систему, набор символов определённого размера и рисунка. |
| Б) Архитектура | 2) искусство и наука строить, проектировать здания и сооружения (включая их комплексы), а также |

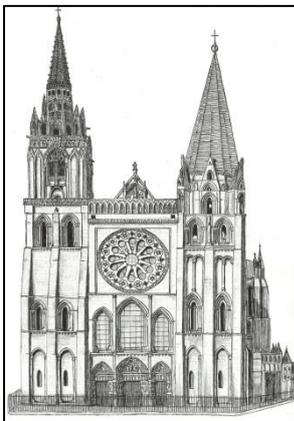
| | |
|---------------|--|
| | сама совокупность зданий и сооружений, создающих пространственную среду для жизни и деятельности человека. |
| В) Композиция | 3) Конструирование вещей таким образом, чтобы ими было удобно, легко и приятно пользоваться по назначению, а также получать эстетическое удовольствие. |
| Г) Шрифт | 4) составление, соединение сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей. |

10. Установите соответствие

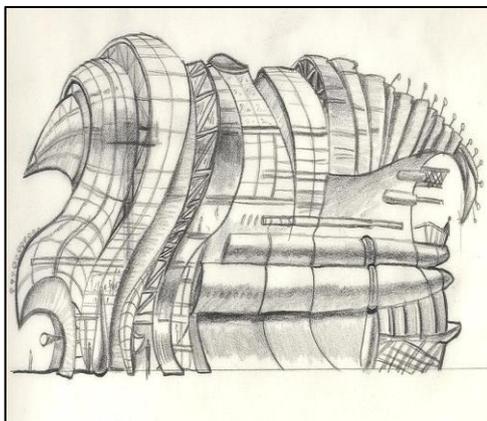
| | |
|---|-------------|
| А) Криволинейное перекрытие сквозного или глухого проёма в стене или пролёта между двумя опорами. Применяют в архитектуре любого типа сооружений. | 1. колонна |
| Б) Исполняет роль вертикальной опоры для навесов, крыши, балконов, арок, сводов. | 2. портал |
| В) Архитектурно оформленный вход в здание. | 3. лестница |
| Г) Функциональный и конструктивный элемент, обеспечивающий вертикальные связи. | 4. арка |
| Д) Круглое окно в романских и готических постройках 12-15 вв. с каменным переплетом в виде радиальных лучей, исходящих из центрального кружка | 5. роза. |

А - Б- В- Г- Д-

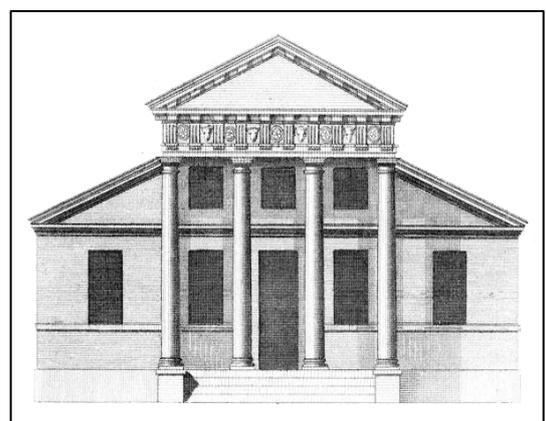
12. В каком стиле построено здание?



А



Б



В

архитектурного языка является определенная система, основанная на художественно оформленной стоечно-балочной конструкции, в пропорциях и формах близкая к античности.

Это стиль _____

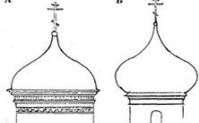
3. Художественный стиль, господствовавший в Западной Европе в XI—XII веках, один из важнейших этапов развития средневекового европейского искусства. Наиболее полно выразился в архитектуре. Главная роль в этом стиле отводилась суровой крепостной архитектуре: монастырским комплексам, церквям, замкам. Основными постройками в этот период становятся храм-крепость и замок-крепость, располагавшихся на возвышенных местах, холмах.

Это стиль _____

4. Этот загадочный и несколько мрачный стиль стал логическим завершением искусства средневековья, широко распространившись в Западной Европе, и лишь отчасти затронув ее восточную окраину. Храмы и соборы стали главным архитектурным воплощением этого стиля. Невиданная доселе высота храмов достигалась применением каркасной системы в строительстве. А обширные интерьеры украшались огромными окнами, потрясавшими многоцветьем искусно выполненных витражей.

Это стиль _____

8. Соедините стрелками

| | |
|----------|---|
| купол |  |
| Барaban |  |
| наличник |  |
| Аркада |  |
| Ниша. |  |
| фронтон |  |
| пандус |  |