

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Ирбейская средняя общеобразовательная школа №1»
имени Героя Советского Союза С.С. Давыдова
Промежуточная аттестация по обществознанию за курс 6 класса
2023-2024

Демонстрационный вариант.

Работа с текстом (читательская грамотность)

Оценивание

Задание 1	2	3	4	5	6	7	8	9
3 балла	2 балла	2 балла	2 балла	3 балла	2 балла	2 балла	2 балла	3 балла

Критерии

Оценка «2»	Оценка «3»	Оценка «4»	Оценка «5»
0-8 баллов	9-13 баллов	14-17 баллов	18-21 баллов

Удивительные люди.

Текст 1

Высшим отличием человека является упорство в преодолении самых жестоких препятствий. Великий немецкий композитор Людвиг ван Бетховен, творчество которого признаётся одной из вершин мирового искусства, начал терять слух в двадцативосьмилетнем возрасте. Композитор был в ужасе от того, что теряет главный свой инструмент. Но он твёрдо решил продолжать работу. Творчество Бетховена этого периода жизни было самым плодотворным. В трогательном письме другу Францу Вегелеру в 1801 г. Бетховен признаётся: «Я тщательно избегаю всякого общества, потому что не могу же я сказать людям: “Я глухой!” Это было бы ещё возможно, будь у меня какая-нибудь другая профессия, но при моём ремесле ничего не может быть ужаснее». В длинном, очень душевном письме, известном как «Гейлигенштадтское завещание», Бетховен в отчаянии говорит о трагедии, которую скрывал всю жизнь: «О вы, люди, считающие или называющие меня злонравным, упрямым или мизантропичным – как вы несправедливы ко мне, ведь вы не знаете тайной причины того, что вам кажется... Такие случаи доводили меня до отчаяния. Ещё немного – и я бы покончил с собой. Лишь оно, искусство, оно меня удержало. Ах, мне казалось невыносимым покинуть мир раньше, чем я исполню всё то, к чему чувствовал своё предназначение». К концу жизни композитор не только был совершенно глухим, но и почти ослеп. Но он продолжал сочинять. Бетховен был человеком сильной воли, настойчивым и целеустремлённым. Это помогло ему, несмотря на болезни, оставаться гениальным композитором.

Текст 2

Григорий Николаевич Журавлёв – художник-иконописец конца XIX –начала XX в. Его иконы называют «нерукотворными», однако известность пришла к нему не только благодаря таланту. Художник появился на свет калеккой: руки росли только до локтевых суставов, а ноги – до колен. Телесные недуги не помешали ему творить, и Григорий Журавлёв вошёл в историю как пример того, что человек, сильный духом и верой, способен преодолеть многие невзгоды. Все мы с удовольствием говорим о том, какими духовно сильными бывают инвалиды. Преимущественно где-то там, за границей. И практически ничего не знаем о собственной истории

Родился Григорий Журавлёв в 1858 г. без рук и без ног. Возможно, Грише надо было сидеть дома, как нередко советуют сегодня его собратьям по несчастью занятые граждане. Но мальчик подрос, дома было скучно, и он начал вылезать во двор, где чертил на земле взятым в зубы прутиком фигуры людей и животных. Однажды его увидел земский учитель Троицкий, безмерно удивился и твёрдо решил обучить мальчика грамоте.

Была у Гриши мечта – выучиться писать иконы. В 1873 г. он со своим братом Афанасием отправился в Самару с намерением встретиться с местным художником Травкиным и напроситься к нему в подмастерья.

Художник был настолько поражён столь необычному ученику, что поселил того в собственной квартире, где и началось обучение. Впрочем, продолжалось оно недолго, несколько дней, по прошествии которых Гриша вернулся в родную деревню, где в течение пяти лет усердно самостоятельно учился. Помогали ему бабушка и родной брат: они разводили краски, чистили кисти и делали заготовки из дерева, из которых потом получались иконы. Однажды художника без рук и ног пригласили расписывать Троицкий храм. Журавлёву предстояло повторить творческий подвиг Микеланджело – но и здоровому человеку подобное даётся непросто... Каждое утро иконописца привязывали к люльке и поднимали на двадцать пять метров.

Зажав кисть в зубах, он трудился над образами святых, а вечером не мог раскрыть рта от боли. Сестра отогревала сжатые судорогой челюсти горячими полотенцами, а наутро Журавлёв снова отправлялся в храм. Работа шла несколько лет, слух о храме, расписанном художником без конечностей, прогремел на всю Россию. Иконы, написанные Григорием Журавлёвым, находятся по всей России и за её пределами, хранятся в Эрмитаже и Свято-Троицкой Сергиевой Лавре.

Текст 3

Мужайся! Мужайся! Мы редко говорим друг другу это слово и ещё реже говорим его

себе: мужайся! Это не значит: будь мужчиной, нет; это значит – соберись с силами, не падай духом, не унывай. Горюй, печалься, страдай – но не падай духом, мужайся. Быть мужественным – свойство, которое отличает не только мужчин, но и женщин. Быть мужественным – долг человека перед жизнью.

(По С.Л. Соловейчику)

Текст 4



Задание 1.

Проанализируйте содержание **текстов 1 и 2**. Какая мысль объединяет эти два текста? Укажите, в чём сходство и в чём различие жизненных испытаний Людвиг ван Бетховена и Григория Журавлёва.

Задание 2

В **тексте 1** встречаются слова, которые употребляются нечасто, но их значение при чтении текста вполне понятно. Для каждого слова из первого столбца найдите верное толкование его значения из второго столбца.

СЛОВО

ТОЛКОВАНИЕ СЛОВА

- | | |
|-------------------|--|
| А) трогательный | 1) славный, привлекательный, приятный |
| Б) мизантропичный | 2) бескорыстный, основанный на заботе о благе других людей |
| | 3) вызывающий умиление |
| | 4) человеконенавистнический |

Задание 3

Выберите все утверждения, которые содержат информацию, **не соответствующую** содержанию **текста 2**.

- 1) Из-за страшного недуга Григорий Журавлёв вынужден был изолироваться от общества.
- 2) В течение пяти лет Григорий обучался у художника Травкина писать иконы.
- 3) Художник писал иконы, держа кисть в зубах.
- 4) Работа над росписью Троицкого собора продолжалась несколько лет и сделала Григория Журавлёва известным на всю Россию.

Задание 4

На основе текста 3 составьте и запишите два предложения, которые отражают главное содержание текстов 1 и 2.

Задание 5

Придумайте три вопроса к **текстам 1 и 2**, которые начинаются со слов «когда...», «кто...» и «как...».

Задание 6.

Выберите из текста 4 те нравственные ценности, о которых не шла речь в текстах 1, 2.

Задание 7

Ниже приведены утверждения из обоих текстов. Являются ли эти утверждения фактами или мнениями? Отметьте напротив каждого утверждения – мнение или факт.

1. Творчество Бетховена в период потери слуха было самым плодотворным
2. Ф. Вегелер был самым близким другом Бетховена, которому композитор мог доверить самое сокровенное
3. Общество всегда относится к инвалидам насторожённо
4. Все инвалиды духовно сильны
5. Роспись храма безруким художником в течение нескольких лет равносильна творческому подвигу

Задание 8.

С какой целью автором был создан текст 1? Свой ответ объясните.

Задание 9.

Разделите текст 2 на смысловые части, составьте план. Для этого выделите основные смысловые фрагменты текста и озаглавьте каждый из них.