

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Ирбейская средняя общеобразовательная школа №1»
имени Героя Советского Союза С.С. Давыдова
663650, Красноярский край, Ирбейский район, с.Ирбейское, ул.Ленина, 2А
Тел.(39174) 31-5-98 E-mail: irbey1@irbruo.ru**

Рассмотрено
на заседании МС учителей
Протокол № _____
«__» _____ 20__ г.
Руководитель МС _____

(ФИО)

Согласовано
«__» _____ 20__ г
Зам. директора по ВР _____

(ФИО)

Утверждено
Приказ № _____ от
«__» _____ 20__ г.
Директор школы _____

(ФИО)

**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
«Школьное телевидение»»**

Возраст обучающихся: 11 – 13 лет

Срок реализации: 1 год

ID в Навигаторе

Автор-составитель: Джабраилова Таиса Умаровна,
педагог дополнительного образования

С.Ирбейское

2023 год

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа «Школьное телевиденье» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
- СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41)
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008).
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р)

Данная программа имеет социально-педагогическую направленность.

В программе сокращенные слова следует читать так: П.р. – практическая работа.

Актуальность программы

В настоящее время видеосъемка и видео монтаж востребованы в различных сферах деятельности и пользуются большой популярностью у детей и молодежи, а умение работать с различными графическими редакторами является важной частью информационной компетентности ученика.

«Школьное телевидение» — это возможность максимального раскрытия творческого потенциала учащихся. Работа над созданием телевизионных программ позволяет проявить себя оптимальным образом индивидуально или в группе, попробовать свои силы в самом широком спектре человеческой деятельности – от гуманитарного до технического, показать публично результаты своей работы.

Деятельность носит практический характер, имеет важное прикладное значение для учащихся. В настоящее время в условиях начавшегося массового внедрения вычислительной техники, знания, умения и навыки, составляющие «компьютерную грамотность», приобретают характер сверхнеобходимых. Представители многих профессий уже долгое время пользуются компьютером. Данная программа является благоприятным средством для формирования инструментальных личностных ресурсов, для формирования метапредметных образовательных результатов: освоение способов деятельности, применимых как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях.

Обучающиеся приобретают необходимые навыки, как для простой обработки видео, так и создания видео продукции: роликов, клипов, фильмов. Кроме того, они познают изнутри труд режиссёра, оператора-монтажера, ведущего, что им поможет определиться с профессиональной сферой деятельности на будущее.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная программа «Школьное телевиденье» предназначена для учащихся 5-7 классов, желающих заниматься фотографией и видеосъемкой.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 34 часа из расчета 1 час в неделю

Формы обучения

Реализация программы предполагает очные и дистанционные формы обучения.

Особенностью организации образовательного процесса является разностороннее применение современных цифровых технологий в процессе обучения, использование форм обучения, включающих учащихся в творческое проектирование – самостоятельно действовать и создавать. Использование современных мультимедийных и интерактивных средств для производства конечного продукта. Социализация школьников через организацию деятельности школьного телевидения. Данная программа способствует конструктивному самоопределению подростков и нацелена на решение практикоориентированных задач, направлена на формирование

универсальных способов действий учащихся, определяющих способность личности учиться, познавать, сотрудничать в познании окружающего мира.

Особенностями данной программы являются:

1. предоставление обучающимся свободы выбора ряда элементов учебного процесса;
2. применение принципа вариативности – содержание учебного занятия, планируется с учетом индивидуальных возрастных и психофизических особенностей обучающихся, их личных желаний;
3. большее количество времени уделяется практическим работам;
4. в тематический план программы включен цикл занятий «Профессия тележурналист», «Профессия телеоператор», изучение которого проходит в тесной связи со школьными СМИ

Режим занятий: Занятия проводятся еженедельно, продолжительностью 1 час – общее количество часов в год 34 часа.

1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ

Цель: приобретение учащимся функционального навыка работы над созданием телевизионных программ как универсального способа освоения действительности и получения знаний.

Задачи:

Обучающие:

- приобретение навыков работы с видеоаппаратурой;
- знакомство с программами видеомонтажа и обработки звука;
- совершенствование компьютерных знаний, знакомство с новыми техническими и программными разработками, приобретение умений их использования.

Развивающие:

- знакомство с технологией телевизионных программ;
- освоение технологий социального партнерства и сетевого взаимодействия;
- развитие творческих и исследовательских способностей;
- активизация личностной позиции в образовательном процессе
- развитие специальных коммуникативных навыков для реализации школьных
- медиа-проектов и создания интерактивной образовательной медиа-школы;
- развитие умения видеть, выражать свои мысли, оказывать воздействие на окружение, развитие способности ответственно и критически анализировать.

Воспитательные:

- осознание необходимости личностного совершенствования;
- формирование интереса к интеллектуальной деятельности и творческой жизни;
- участие в различных типах командного взаимодействия детей и взрослых;
- участие в выпуске видео- и телевизионных материалов

Образовательные (предметные):

знать:

- основы работы тележурналиста, оператора, оператора монтажа;
- строение видеокамеры;
- программы видеомонтажа;
- особенности создания видеосюжетов и клипов.

уметь:

- осуществлять съемку на цифровую видеокамеру;
- работать в программах видеомонтажа (InstaShot Video Editor, MovieMaker);
- озвучивать сюжеты, клипы, фильмы;
- готовить материал к показу большой аудитории.

Развивающие (метапредметные):

- способность сознательно организовывать и регулировать свою деятельность — учебную, общественную и др.;
- формулировать при поддержке учителя новые для себя задачи в познавательной деятельности;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль

своей деятельности в процессе достижения результата;

- логически строить рассуждение, выстраивать ответ в соответствии с заданием;
- применять начальные исследовательские умения при решении поисковых задач;
- решать творческие задачи, представлять результаты своей деятельности в различных формах организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителями, сверстниками, работать индивидуально и в группе;
- определять свою роль в учебной группе, вклад всех участников в общий результат;
- активно применять знания и приобретённые умения, освоенные в школе, в повседневной жизни и продуктивно взаимодействовать с другими людьми в профессиональной сфере и социуме;
- критически оценивать достоверность информации (с помощью учителя), собирать и фиксировать информацию, выделяя главную и второстепенную;
- разработка и выпуск медиа-продуктов;
- активизация межшкольных и меж возрастных связей;
- расширение контактов и партнерских отношений между специалистами

Воспитательные (личностные).

- освоение гуманистических традиций и ценностей современного общества, уважение прав и свобод человека;
- изложение своей точки зрения, её аргументация в соответствии с возрастными возможностями;
- следование этическим нормам и правилам ведения диалога;
- формирование коммуникативной компетентности;
- обсуждение и оценивание своих достижений, а также достижений других;
- расширение опыта конструктивного взаимодействия в социальном общении;
- развитие коммуникативных способностей и культуры устной и письменной речи;
- формирование образного мышления и воображения, развитие навыка продуктивной деятельности;
- приобретение функционального навыка работы как универсального способа освоения действительности;
- развитие способности к исследовательскому типу мышления

1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1. Вводное занятие. Правила ТБ.		1	1		
Раздел 2. Тележурналистика (12 ч)		12	7	5	Интервью
1	Знакомство с телевизионными профессиями (корреспондент, ведущий, оператор, режиссер, звукорежиссер, монтажер, продюсер).		1		
2	Телевизионный сюжет		1	1	
3	Новости		1		
4	Интервью		1	2	
5	Сценическая речь (артикуляция, дыхание, интонация)		1	2	
6	Ведущий телепрограммы		1		
7	Проблемы поиска и проверки достоверности информации		1		
Раздел 3. Операторское мастерство (10 ч.)		10	4	6	Видеоролик
8	Видеокамера		1	2	
9	Видеоряд		1	2	

10	Композиция кадра		1	1	
11	Человек в кадре		1	1	
Раздел 4. Видеомонтаж (11 ч.)		11	6	5	Видеоролик
1	Монтажный план сюжета		1	1	
2	Программа видеомонтажа		0,5	0,5	
3	Импортирование видеофайлов на компьютер		0,5	0,5	
4	Звуковой ряд телесюжета		1	1	
5	Построение видеоряда		1	1	
6	Создание видеофайла сюжета		0,5	1	
7	Специальные инструменты видеомонтажа		0,5	0,5	
8	Экспорт видеофайла		1	0,5	
	Итого				34

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие. Правила ТБ.

Раздел 2. Тележурналистика.

Тема 1. Введение в тележурналистику.

Телевидение как средство коммуникации. Социальные функции телевидения.

Телевизионные специальности. Этапы создания телепередач. Телевизионные жанры.

Специфика регионального телевидения. Особенности детской тележурналистики.

Тема 2. Телевизионный сюжет.

Телевизионный язык: умение рассказывать «картинками». Композиция телевизионного сюжета. Типы и элементы телевизионных сюжетов. Взаимодействие журналиста и оператора при работе над сюжетом. Понятия «закадровый текст», «синхрон», «лайф», «экшн», «стенд-ап».

Тема 3. Новости.

Критерии отбора новостей. Вёрстка новостного выпуска. «Классический», «домашний», «публицистический» стиль новостей. «Инфотейнмент». Сбор информации. Источники информации. Достоверность информации. Информационный повод. Особенности работы над информационным сюжетом. «Подводка» к информационному сюжету.

Тема 4. Интервью.

Цели и особенности интервью. Активное слушание. Коммуникативные техники.

Подготовка вопросов для интервью. Требования к вопросу. Взаимодействие журналиста и оператора при съёмке интервью.

Тема 5. Сценическая речь - артикуляция, дыхание, интонация.

Что такое сценическая речь. Звучание и дикция – неотъемлемая часть сценической речи. Простые упражнения для развития речевого аппарата - «Язык без костей», «Пробка».

Тема 6. Ведущий телепрограммы.

Ведение эфира. Имидж ведущего. Речь на телевидении. Интонация, логические паузы, акценты в речи. Принципы работы ведущего с оператором в студии.

Тема 7. Проблемы поиска и проверки достоверности информации.

Определение понятий достоверной и недостоверной информации. Виды источников информации. Способы проверки.

Раздел 3. Операторское мастерство.

Тема 8. Видеокамера.

Устройство цифровой видеокамеры. Обращение с видеокамерой. Функциональное назначение элементов управления видеокамерой и их грамотное применение. Техника безопасности при работе с видеокамерой.

Тема 9. Видеоряд.

Требования к видеоряду. Основные правила видеосъёмки. Баланс белого, освещённость кадра, выравнивание кадра по вертикали. Устойчивость камеры при съёмках без штатива.

Тема 10. Композиция кадра.

План: крупный, средний, общий. Ракурс. Перспектива. Глубина кадра. Свет и цвет.

Тема 11. Человек в кадре.

Выбор плана при съёмке человека. Монтаж по крупности. Обрезка, «воздух».

Съёмка взаимодействующих объектов. Съёмки диалога. «Правило восьмерки». Съёмка интервью. «Говорящий фон».

Раздел 4. Видеомонтаж.

Тема 15. Монтажный план сюжета.

Оборудование для нелинейного видеомонтажа. Основные правила и меры безопасности при обращении с компьютером. Работа с видеофайлами на компьютере. Программы для обработки и просмотра видеофайлов. Обработка исходного материала. Создание монтажного листа, монтажного плана сюжета. Принципы монтажа видеоряда. Монтаж по крупности, монтаж по ориентации в пространстве, монтаж по фазе движения и пр. Использование «перебивок», деталей.

Тема 16. Программа видеомонтажа.

Основные инструменты программы видеомонтажа. Интерфейс программы.

Форматы видеофайлов. Настройки программы для начала работы.

Тема 17. Импортирование видеофайлов на компьютер.

Работа с программой видеомонтажа. Создание видеофайлов для монтажа видеосюжета. Запись закадрового текста.

Тема 18. Звуковой ряд телесюжета.

Размещение на дорожке видеоредактора закадрового текста и синхронов. Создание файла проекта. Работа с программой видеомонтажа. Использование аудиофильтров.

Тема 19. Построение видеоряда.

Размещение видео на дорожке видеоредактора. Сочетание звукового ряда с видеорядом сюжета.

Тема 20. Создание видеофайла телесюжета.

Создание видеофайла телесюжета. Экспортирование файла на видеокамеру и другие носители.

Тема 21. Специальные инструменты видеомонтажа. Создание титров и заставок.

Эффекты перехода, использование функций. Видеофильтры. Использование изображений и аудиофайлов при создании видеофайла.

Тема 22. Экспорт видеофайла.

Правила экспорта и сохранения видео в нужном формате.

1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании курса дополнительного образования «Школьное телевиденье» обучающиеся будут знать:

- основы работы тележурналиста, оператора, оператора монтажа;
- строение видеокамеры;
- программы видеомонтажа;
- особенности создания видеосюжетов и клипов.

уметь:

- осуществлять съёмку на цифровую видеокамеру;
- работать в программах видеомонтажа (InstaShot Video Editor, MovieMaker);
- озвучивать сюжеты, клипы, фильмы;
- готовить материал к показу большой аудитории.

У обучающихся будут развиты (сформированы):

- навыки создания видеороликов;
- эстетическое восприятие и творческое воображение, творческая активность через выполнение индивидуального проекта;
- навыки работы в группе, культуры общения.

2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Дата(месяц, число)	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
Тема 1. Вводное занятие. Правила ТБ (1 час)							
1		Основные понятия и методы деятельности	1		Очно – заочная, дистанционная	Учебный класс	
Тема 2. Тележурналистика (12 часа)							
2		Знакомство с телевизионными профессиями (корреспондент, ведущий, оператор, режиссер, звукорежиссёр, продюсер)	1		Очно – заочная, дистанционная		Интервью
3		Телевизионный сюжет	1				
4		Новости	1				
5		Интервью	1				
6		Сценическая речь (Артикуляция, дыхание, интонация)	1				
7		Ведущий телепрограммы	1				
8		Проблемы поиска и проверки достоверности информации	1				
Раздел 3. Операторское мастерство (10 часов)							
9		Видеокамера	1				Видеоролик
10		Видео ряд	1				
11		Композиция кадра	1				
12		Человек в кадре	1				
Тема 4. Видеомонтаж (10 часа)							
13		Монтажный план сюжет	1				Видеоролик
14		Программа видеомонтажа	1				
15		Импортирование видеофайлов на компьютер	1				
16		Звуковой ряд телесюжета	1				
17		Построение видеоряда	1				
18		Создание	1				

8		видеофайла сюжета					
1 9		Специальные инструменты видеомонтажа	1				
		Экспорт видеофайла	1				
Итого							34

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Кадровое обеспечение

Данная программа может быть реализована педагогом дополнительного образования.

Материально-техническое обеспечение программы

- учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами;
- ПК или ноутбук;
- видеокамера,
- фотоаппарат;
- микрофон;
- специальные программы, установленные на ПК (InstaShot Video Editor, MovieMaker) для обработки видео материалов;
- мультимедийное оборудование для просмотра готового материала.

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Формы подведения итогов реализации программы:

- создание видеосюжетов, видеоклипов и их трансляция в школе;
- выпуск программ в рамках Студии школьного телевидения (в том числе и авторских программ учащихся);
- участие в конкурсах школьных СМИ различных уровней.
- размещение разработанных материалов на сайте школы и других электронных информационных ресурсах сети Интернет.

Формы аттестации

Дополнительной общеразвивающей программой школьное телевидение «Школьное телевидение» предполагает проведение систематической работы по аттестации воспитанников в три этапа:

1 этап (входной контроль) – сентябрь. Организация и проведение контрольных срезов (тесты) воспитанников учебных групп на начало учебного года.

2 этап (промежуточный контроль) – январь, май. Проведение аттестации воспитанников в форме тестов по теоретическим знаниям и практическим умениям в рамках изучаемых разделов программы.

2.4 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Использование педагогических технологий.

Структура занятий выстроена с учетом здоровьесберегающих технологий.

Занятия проводятся при постоянной смене деятельности. Используются информационно-развивающие технологии – сообщение, рассказ, информационные технологии для самостоятельной работы. Применяются личностно-ориентированные развивающие педагогические технологии – позволяющие усложнять задания опережающим программу детям, упрощать работу менее подготовленным детям.

Методы обучения, используемые педагогом во время проведения занятий:

- *Словесный метод*– используется на каждом занятии в виде лекции, беседы, рассказа, изложения нового материала, закрепление пройденного материала.
- *Самостоятельная творческая работа* – самостоятельность, развивает воображение.
- *Коллективная работа*– один из методов, приучающих обучающихся справляться с поставленной задачей сообща, учитывать мнение окружающих. Способствует взаимопониманию между членами группы, созданию дружественной обстановки.

- *Репродуктивный метод* – используется педагогом для наглядной демонстрации способов работы, выполнения отдельных её элементов при объяснении нового материала.

Формы обучения и виды занятости

Формы учебной деятельности:

- занятие-беседа;
- практическое занятие;
- занятие с творческим заданием;
- занятие-создание проекта;
- занятие – мастерская;
- выполнение коллективно-творческих дел;
- индивидуальная (с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей детей);
- групповая работа;
- анализ полученных снимков с эстетической и нравственной позиции;
- встреча с профильными специалистами.

Виды учебной деятельности:

- проблемно-поисковая самостоятельная работа, применение которой закрепляет теоретические знания и способствует совершенствованию умений практической деятельности, развитию самостоятельности мышления и познавательного интереса;
- информационная деятельность как организация и проведение мероприятий с целью научить использовать полученную информацию в учебно-воспитательном процессе и оценивать общественное мнение;
- социально-значимая деятельность как проведение акций.
- Учебное занятие проводится в заранее определенные часы дня с соблюдением санитарно-гигиенических норм к организации деятельности детей. Для проведения занятий задействована база «Точка роста». На занятиях используются различные формы и методы обучения: словесные, наглядные, практические (рассказ, объяснение, беседа, игра, конкурс, экскурсия).
- Так же в качестве методов используется объяснение нового материала и постановка задачи, пошаговое выполнение задания учениками под руководством педагога или самостоятельно. Практические занятия с видеокамерой, фотоаппаратом, компьютером.

2.5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Белановский С.А. «Индивидуальное глубокое интервью»
2. Вакурова Н. В., Л. И. Московкин. Типология жанров современной экранной продукции. Учебное пособие Москва, 1997
3. Васильев А.Д. «Слово в телеэфире: Очерки новейшего словоупотребления в российском телевидении»
4. Гвоздев Л. Техника интервью. Учебное пособие Москва, 1999
5. Егоров В.В. Телевидение: теория и практика. - М., 1993.
6. Кузнецов Г.В, Цвик В.Л., Юровский А.Я «Телевизионная журналистика»
7. Лукина М. «Технология интервью»
8. Муратов С.А. Телевизионное общение в кадре и за кадром. Аспект Пресс, 2003.
9. Рэндалл Д. Универсальный журналист.
10. Телевизионная журналистика. Издательство московского университета. «Высшая школа» 2002

Электронные образовательные ресурсы сети Интернет:

1. Внедряем школьное телевидение. www.it-n.ru/board
2. Каталог ресурсов по школьному образованию <http://www.school.holm.ru/>
3. Культурология: теория, школы, история, практика <http://www.countries.ru/library.htm>
4. Российский образовательный портал <http://www.educentral.ru/>
5. Учебные мультимедиа комплексы <http://cnit.ssau.ru/>
6. Учительская газета: электронная версия <http://www.ug.ru/>